



01

La casa en la que habita el viento

Exposición Juan Ramón Martín
Museo de Escultura de Leganés

La exposición que he preparado y que se presenta en el Museo de Escultura de Leganés está compuesta por una serie de esculturas elaboradas en acero que representan espacios arquitectónicos extraídos de la memoria; lugares y tiempos ajenos a estos. Todos ellos giran entorno a la casa como elemento espacial en el que se genera la vida íntima.

La casa provoca imágenes de carácter abstracto en el recuerdo y que juegan en el plano de la emoción; la escultura traduce estas emociones de la memoria al lenguaje propio y genera imágenes preciosas, levemente veladas, que evocan el lugar o los momentos determinados de una ensoñación espacial. Como en un espejo, recuerdo y escultura se reflejan; ambas imágenes pertenecen a una cierta homología. Las claves para comprender la escultura se encuentran en el interior de quien la contempla. Es en estos dos planos donde la obra de arte se mueve constantemente.

Cita Gastón Bachelard un poema en el que se evoca la casa en la que se ha vivido en otra época y que es recipiente de recuerdos vagos, de un pasado en el que hubo intensidad en el sentir; dicen así los dos últimos versos: "...una extraña casa que se guarda en mi voz. / y que el viento habita". Esta idea del paso del tiempo, la memoria y la contemplación de un paisaje arquitectónico (la vida) en el pasado, me ha servido para desarrollar las ideas que generan la obra que presento en esta exposición.

Juan Ramón Martín



02



03

01 Juan Ramón Martín Muñoz
La cámara.

02 Juan Ramón Martín Muñoz
En el café.

03 Juan Ramón Martín Muñoz
La casa en la que habita el viento II